not in NUC

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/noticedespeintur00sain

NOTICE

DES

PEINTURES ET SCULPTURES

PLACÉES DANS LES APPARTEMENTS

ET DANS LES JARDINS

DU PALAIS DE SAINT-CLOUD.

PARIS.

VINCHON, Fils et successeur de Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,

Rue J.-J. Rousseau, 8.

1847

THE GETTY CENTER
LIBRARY

TABLE.

Vestibule du Roi..... Page 5

PREMIER ÉTAGE.

Grands appartements.
- Salon de Mars..... 6
- Galerie d'Apollon..... 7
- Salon de Diane..... 20
- Salon de Vénus..... 22
- Salon de Minerve..... 24
- Salon de Mercure..... 27
- Salon de l'Aurore..... 29

Appartements du Roi..... 29
Appartements de la Reine..... 32
Appartements de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans..... 37

REZ-DE-CHAUSSÉE.

Appartements de S. A. R. Madame la princesse Adélaïde d'Orléans..... 39
Chapelle..... 43

DEUXIÈME ÉTAGE.

Appartements de S. A. R. Mgr. le duc de Nemours. 43
Appartements de S. A. R. Mgr. le prince de Joinville..... 44
Appartements de S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale..... 45

PAVILLON VALOIS.

Appartements de S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier..... 45

JARDIN DU ROI.
- Parterre de l'Orangerie..... 48
- Allée des Orangers..... 50
- Les vingt-quatre jets..... 51
- Tapis des trois bouillons..... 53
- Fontaine des Goulottes..... 54
- Grand Tapis-Vert..... 55
- Salle Verte..... 55
- Bassin du Fer-à-Cheval..... 55
- Jardin de Montretout..... 56
- Jardin d'Apollon..... 56

NOTICE

DES

PEINTURES ET SCULPTURES

PLACÉES DANS LES APPARTEMENTS

ET DANS LES JARDINS

DU PALAIS DE SAINT-CLOUD.

VESTIBULE DU ROI.

GUILLOIS (FRANÇOIS-PIERRE).

1 — L'Innocence; statue en marbre.

JULIEN (PIERRE).

2 — Gladiateur mourant; statue en marbre d'après l'antique.

BRIDAN (PIERRE-CHARLES).

3 — Épaminondas; statue assise en marbre.

MAZELINE (PIERRE).

4 } — Vases en marbre, ornés de figures.
5 }

LE LORRAIN (ROBERT).

6 — Vase en marbre, orné de figures. Une chasse.

7 — Idem idem. Un sacrifice à Diane.

INCONNU.

8 — Empereur romain; buste antique en marbre.

9 — Empereur romain; buste antique en marbre.

10. — Personnage romain; buste antique en marbre.

11. — Caracalla; buste en marbre, d'après l'antique.

PREMIER ÉTAGE.

Escalier du Roi.

M. SCHEFFER (ARY).

12 — Portrait équestre du Roi.

INCONNU.

13. — Femme romaine; buste en marbre.

14. — Femme romaine; buste en marbre.

GRANDS APPARTEMENTS.

ANTICHAMBRE.

Plafond par Antoine Coypel. — L'Histoire écrit la vie de Philippe de France (1) (*Monsieur*), duc d'Orléans.

SALON DE MARS.

PLAFOND, VOUSSURES ET DESSUS DE PORTE, par Pierre Mignard.

Plafond. — L'Olympe. — (Gravé par J.-B. Poilly.)

Voussure du côté du jardin. — Mars et Vénus. — (Gravé par J.-B. Poilly.)

Voussure du côté des appartements. — Les forges de Vulcain, en Sicile. — (Gravé par J.-B. Poilly.)

(1) Philippe de France, frère de Louis XIV, né en 1640, mort en 1701.

Dessus de porte. — 1° La Jalousie et la Discorde. — (Gravé par Jean Audran.) — 2° Les plaisirs des jardins. — (Gravé par Benoît Audran.)

15. — Caracalla ; buste en marbre, d'après l'antique.

16. — Femme inconnue ; buste en marbre.

17. — Femme inconnue ; buste en marbre, d'après l'antique.

18. — Consul romain ; buste en marbre, d'après l'antique.

VAN DER MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS), et LE BRUN (CHARLES).

19 — Louis XIV (1), portrait équestre.

GALERIE D'APOLLON.

La décoration de la voûte de cette galerie est de Pierre Mignard ; elle a été commencée en 1677 et terminée en 1680.

Au-dessus de la porte d'entrée. — Naissance d'Apollon et de Diane. — Latone implore Jupiter qui change en grenouilles les paysans de Lycie.

Au milieu de la voûte. — Apollon, dieu du jour. — Le triomphe du Soleil.

A droite et à gauche de la voûte. — Les quatre Saisons :

Le printemps. — Flore et Zéphyre.
L'été..... — Les fêtes de Cérès.
L'automne... — Les fêtes de Bacchus.
L'hiver..... — Borée et ses fils.

(1) Louis XIV, Roi de France, né en 1638, mort en 1715.

A l'extrémité de la galerie, au-dessus des fenêtres :

Le Parnasse. — Apollon et les Muses.

Dans le milieu de la voûte, entre les grands tableaux :

1° Circé, fille du Soleil;

2° Clymène conduit son fils Phaéton à Apollon;

3° Apollon montre à la Vertu le temple de l'Immortalité;

4° La chute d'Icare.

Entre les grands tableaux à gauche et à droite de la voûte. — Huit médaillons peints en bronze ou en camaïeu :

1° Apollon accorde à la sybille autant d'années qu'elle tient de grains de sable ; bronze ;

2° Apollon enseigne la médecine à son fils Esculape; bronze ;

3° Apollon enseigne à Pan l'art de la musique ; camaïeu ;

4° Apollon punit Marsyas ; camaïeu ;

5° Mort de Coronis ; camaïeu ;

6° Daphné changée en laurier ; camaïeu ;

7° Cyparisse métamorphosé en cyprès ; bronze ;

8° Clytie changée en tournesol ; bronze.

Côté de la cour :

Au-dessus de la fenêtre.—Médaillon de Louis XIV (1), avec cette devise : SOLIS OPVS.

INCONNU.

20 — Vue de Malte, prise devant le fort Manoël.

(1) *Voir la note* page 7.

21 — Vue de Malte, prise devant le fort Saint-Elme.

RYSBRACK (PIERRE).

22 — Chasse au loup.

DUMONT (JACQUES), dit LE ROMAIN.

23 — La Paix; figure allégorique.

Au-dessus de la fenêtre.—Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH).

24 — Marine.

COYPEL (ANTOINE).

25 — Allégorie à la gloire de Louis XIV.

Au-dessus de la fenêtre. — Médaillon sans figure. — *Emblème :* une fusée enflammée, avec cette devise : CHI M'ACCENDE M'INALZA.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

26 — Vue de la place Saint-Marc, à Venise.

École française.

27 — Paysage.

WATTEAU (ÉCOLE DE).

28 — La leçon de musique.

Au-dessus de la fenêtre.—Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

29 — Vue de l'église de Saint-Zacharie, à Venise.

Ecole française.

30 — Paysage.

31 — Diane.

Au-dessus de la fenêtre. — Médaillon de Louis de France (1) (*le Grand Dauphin*). — *Emblème* : une étoile devant le soleil, avec cette devise : CORAM MICAT VNVS.

PANNINI (GIOVANNI PAOLO). (*École romaine.*)

32 — Les vendeurs chassés du Temple.

BERTIN (NICOLAS).

33 — Acis et Galathée.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

34 — Vue de Venise.

PANNINI (GIOVANNI PAOLO). (*École romaine.*)

35 — La piscine.

BERTIN (NICOLAS).

36 — Jupiter et Léda.

BOUCHER (FRANÇOIS).

37 — L'enlèvement d'Europe.

Au-dessus de la fenêtre.—Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

(1) Louis de France (*le Grand Dauphin*), fils aîné de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, né en 1661, marié en 1680 à Anne-Christine-Victoire de Bavière, mort en 1711.

MOUCHERON (ISAAC).

38 — Paysage.

ROBERT (HUBERT).

39 — Paysage. Un portique de l'ordre dorique.

BOUCHER (ÉCOLE DE).

40 — Jeux d'enfants. — La pêche.

Au-dessus de la fenêtre.—Médaillon de Louis XIV (1). — *Emblème* : un porc-épic sur un bouclier, avec cette devise : TOT TELA QVOT HOSTES.

VAN SPAENDONCK (GÉRARD).

41 — Des fleurs dans une corbeille.

COYPEL (NOEL-NICOLAS).

42 — Diane et la nymphe Eucharis.

CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON).

43 — Portrait de femme (époque de Louis XV).

Au-dessus de la fenêtre.—Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

VANDAEL (JEAN-FRANÇOIS).

44 — Fleurs et fruits.

MAROT (FRANÇOIS).

45 — Enlèvement de Déjanire.

École française.

46 — Portrait de femme (époque de la régence).

(1) *Voir la note* page 7.

Au-dessus de la fenêtre. — Médaillon de Marie-Thérèse d'Autriche (1), Reine de France. — *Emblème :* la lune, avec cette devise : TODOS ME MIRAN YO A VNO.

MOUCHERON (ISAAC).

47 — Paysage.

ROBERT (HUBERT).

48 — Paysage. — Ruines d'un temple de l'ordre ionique.

École française.

49 — Jeux d'enfants.

Au-dessus de la fenêtre. — Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

GIORDANO (LUCA). (*École napolitaine.*)

50 — Allégorie à la gloire des arts.

VAN DER MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS).

51 — La bataille de Cassel. — « L'armée du prince » d'Orange (2) défaite devant Mont-Cassel par » l'armée du Roy, commandée par *Monsieur,* » duc d'Orléans, en 1677. »

Esquisse du tableau original.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

52 — Vue de la place Saint-Marc, à Venise.

(1) Marie-Thérèse d'Autriche, fille unique de Philippe IV, Roi d'Espagne, et d'Élisabeth de France, née en 1638, mariée en 1660 à Louis XIV, Roi de France, morte en 1683.

(2) Guillaume-Henri de Nassau, alors stathouder de la république des Provinces-Unies, depuis Guillaume III, Roi d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, né en 1650, mort en 1702.

LEMOYNE (FRANÇOIS).

53 — Hercule et Cacus.

VAN DER MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS).

54 — Saint-Omer, « vu du côté du fort de Bournonville, assiégé et pris par l'armée du Roy, sous le commandement de *Monsieur* (1), duc d'Orléans, en avril 1677. »

Esquisse du tableau original.

VERDIER (FRANÇOIS).

55 — Vénus et Adonis.

Au-dessus de la fenêtre.—Médaillon de Louis XIV (2). — *Emblème :* le soleil, avec cette devise : NEC PLVRIBVS IMPAR.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

56 — Vue de Venise. — Une fête devant le palais ducal.

LAHYRE (LAURENT DE).

57 — Paysage. — L'ânesse de Balaam.

NATOIRE (CHARLES).

58 — La Charité.

Au-dessus de la fenêtre.—Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

59 —Vue du palais ducal, à Venise.—Escalier des Géants.

(1) *Voir la note* page 6.

(2) *Voir la note* page 7.

RAOUX (JEAN).

60 — Pygmalion.

École flamande.

61 — Officier des troupes espagnoles (époque de Louis XIII).

Au-dessus de la fenêtre.—Médaillon de Louis XIII (1), Roi de France. — *Emblème :* le soleil, avec cette devise : IN ROREM ET FVLMINA.

Extrémité de la galerie :

Au-dessus de la fenêtre, côté droit. — Médaillon sans figure. *Emblème :* — une ruche et des abeilles, avec cette devise : LE ROI N'A PAS D'AIGUILLON ; par M. Jean Alaux.

DUCHESNE.

62 — Anne d'Autriche (2), Reine de France et de Navarre.

Au-dessus de la fenêtre, côté gauche. — Médaillon sans figure. Emblème : lever de la lune au moment du coucher du soleil, avec la devise de Philippe de France (3) (*Monsieur*), duc d'Orléans : UNO SOLE MINOR ; par M. Jean Alaux.

Côté du salon de Diane et de la chapelle :

Au-dessus de la porte. — Médaillon d'Anne d'Autriche, Reine de France et de Navarre.—*Emblème :*

(1) Louis XIII, né en 1601, mort en 1643.

(2) Anne d'Autriche, fille aînée de Philippe III, Roi d'Espagne, et de Marguerite d'Autriche, née en 1601, mariée en 1615 à Louis XIII, Roi de France, morte en 1666.

(3) *Voir la note* page 6.

une grenade, avec cette devise : MON PRIX N'EST PAS DE MA COVRONNE.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

63 — Le Doge de Venise sur le *Bucentaure*, abordant à l'île de Lido.

RESTOUT père (JEAN).

64 — Nymphe se réfugiant dans les bras de Diane.

École flamande.

65 — Officier des troupes espagnoles (époque de Louis XIII).

Au-dessus de la porte. — Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

66 — Le Doge de Venise se rendant à l'église *Santa-Maria della Salute.*

VERNET (CLAUDE-JOSEPH).

67 — Paysage. — La bergère des Alpes.

NATOIRE (CHARLES).

68 — Agar dans le désert.

Au-dessus de la fenêtre. — Médaillon de Philippe de France (1) (*Monsieur*), duc d'Orléans.—*Emblème :* une grenade qui éclate dans l'air, avec cette devise : ALTER POST FVLMINA TERROR.

École flamande.

69 — Intérieur de corps-de-garde.

(1) *Voir la note* page 6.

BERTIN (NICOLAS).

70 — Jupiter et Danaé.

VICENTINI (ANTONIO). (*École vénitienne.*)

71 — Vue du grand canal, à Venise.

École française.

72 — Halte de voyageurs à la porte d'une auberge.

BERTIN (NICOLAS).

73 — Psyché abandonnée par l'Amour.

DETROY fils (JEAN-FRANÇOIS).

74 — Hercule délivre Prométhée.

Au-dessus de la fenêtre.— Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

ALLÉGRAIN (ÉTIENNE).

75 — Paysage composé.

ROBERT (HUBERT).

76 — Paysage. — Un pont sur un torrent.

COYPEL (NOEL-NICOLAS).

77 — Vénus sur les eaux.

Au-dessus de la fenêtre.—Médaillon d'Élisabeth-Charlotte de Bavière (1) (*Madame*), duchesse d'Orléans. —*Emblème* : la flamme allumée sur l'autel, avec cette devise : ET CASTIS ALITVR CVRIS.

(1) Élisabeth-Charlotte de Bavière, fille de Charles-Louis, premier duc de Bavière, et de Charlotte de Hesse-Cassel, née en 1652, mariée à Metz en 1671 à Philippe de France (*Monsieur*), duc d'Orléans, morte en 1722.

VAN OS (JEAN).

78 — Des fleurs.

COYPEL (NOEL-NICOLAS).

79 — Vénus demande des armes à Vulcain.

NATOIRE (CHARLES).

80 — Flore.

Au-dessus de la fenêtre. — Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

VAN OS (JEAN).

81 — Fleurs et fruits.

MAROT (FRANÇOIS).

82 — Jupiter et Sémélé.

NATOIRE (CHARLES).

83 — Zéphyre.

Au-dessus de la fenêtre. — Médaillon de Philippe de France (1) (*Monsieur*), duc d'Orléans. — *Emblème :* des abeilles et leur reine en tête, avec cette devise : ET SOLO IVBET EXEMPLO.

ALLÉGRAIN (ÉTIENNE).

84 — Paysage.

ROBERT (HUBERT).

85 — Ruines, sur le devant un escalier.

COYPEL (NOEL-NICOLAS).

86 — Arion.

(1) *Voir la note* page 6.

Au-dessus de la porte. — Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

GASTIELS.

87 — Vue de Paris vers 1560. — La tour de bois ou du Grand-Prévôt, la galerie du Louvre, le vieux Louvre, la tour de Nesle, etc.

BOULLONGNE (BON).

88 — Pan et Syrinx.

MARIESCHI (JACOPO). (*École vénitienne.*)

89 — Vue de Venise. — Entrée du grand canal.

GASTIELS.

90 — Marine et monumens.

BERTIN (NICOLAS).

91 — Persée et Andromède.

NATOIRE (CHARLES).

92 — Triomphe de Bacchus.

Au-dessus de la porte. — Médaillon de Philippe d'Orléans (1), duc d'Orléans, Régent du Royaume. — *Emblème :* un aiglon qui s'échappe de son nid, avec cette devise : ET IAM SPE FVLMINIS ARDET.

BELLOTTO (BERNARDO). (*École vénitienne.*)

93 — Vue de la grande salle des séances au palais ducal, à Venise.

(1) Philippe d'Orléans, né en 1674, mort en 1723.

École française.

94 — Paysage.—Apollon garde les troupeaux d'Admète.

REGNAULT (JEAN-BAPTISTE).

95 — Scène du déluge.

Au-dessus de la fenêtre.— Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit). (*École vénitienne.*)

96 — Vue de la place Saint-Marc et du palais ducal, à Venise.

École française.

97 — Paysage; site composé.

LEMOYNE (FRANÇOIS).

98 — La Fécondité.

Au-dessus de la fenêtre. — Médaillon sans figure. — *Emblème:* une perle dans une coquille sur le bord de la mer, avec cette devise : INSERTA CORONA DAT DECVS.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH).

99 — Le soir; effet d'orage.

École française.

100 — Allégorie à la gloire de Louis XIV (1).

Au-dessus de la fenêtre. — Des fleurs, par Jean-Baptiste Monnoyer.

Inconnu.

101 — Vue du grand port, prise de la Valette, à Malte.

(1) *Voir la note* page 7.

102 — Vue de la Valette, de la Floriane et du fort Saint-Elme, prise de Vittoriosa, à Malte.

RYSBRACK (PIERRE).

103 — La chasse au cerf.

DUMONT (JACQUES), dit LE ROMAIN.

104 — La Force ; figure allégorique.

Au-dessus de la fenêtre. — Médaillon d'Anne-Marie d'Orléans (1) (*Mademoiselle de Valois*), depuis Duchesse de Savoie, Reine de Sardaigne. — *Emblème :* une rose dans un vase, avec cette devise : IE SVIS DÉSIRÉE EN NAISSANT.

105 — Colonne trajane en marbre.

106 — Colonne d'hippodrome en marbre.

107 — Jeune homme inconnu; petit buste en marbre.

108 — Personnage inconnu; petit buste en marbre.

SALON DE DIANE.

PLAFOND ET VOUSSURES, par Pierre Mignard.

Plafond. — Diane, déesse de la nuit.

Voussures. — La toilette, la chasse, le bain et le sommeil de Diane.

(1) Anne-Marie d'Orléans, troisième fille de Philippe de France (*Monsieur*), duc d'Orléans, et de Henriette-Anne d'Angleterre, sa première femme, née en 1669, mariée à Versailles en 1684, à Victor-Amédée II, duc de Savoie, Roi de Sardaigne, morte en 1728.

M. FRANQUE (PIERRE).

109 — Henri IV (1), Roi de France et de Navarre.

M. BADIN (PIERRE-ADOLPHE).

110 — Louis XIII (2), Roi de France et de Navarre.

M. CHASSERIAU (THÉODORE), d'après un tableau du temps.

111 — Philippe de France (3) (*Monsieur*), duc d'Orléans, tenant le médaillon de Marie-Louise d'Orléans (4), sa fille, depuis Reine d'Espagne.

M. BALTHASAR (CASIMIR DE), d'après Hyacinthe Rigaud.

112 — Philippe d'Orléans (5), duc d'Orléans, Régent du royaume.

M. BADIN (PIERRE-ADOLPHE), d'après un tableau du temps.

113 — Louis d'Orléans (6), duc d'Orléans.

M. WACSHMUT (FERDINAND), d'après Alexandre Roslin.

114 — Louis-Philippe d'Orléans (7), duc d'Orléans.

(1) Henri IV, né en 1553, mort en 1610.

(2) *Voir la note* page 14.

(3) *Voir la note* page 6.

(4) Marie-Louise d'Orléans, fille aînée de Philippe de France (*Monsieur*), duc d'Orléans, et de Henriette-Anne d'Angleterre, sa première femme, née en 1662, mariée en 1679 à Charles II, Roi d'Espagne, morte en 1689.

(5) *Voir la note* page 18.

(6) Louis d'Orléans, né en 1703, mort en 1752.

(7) Louis-Philippe d'Orléans, né en 1725, mort en 1785.

M. BOULANGER (LOUIS), d'après Josué Reynolds.

115 — Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (1), duc d'Orléans.

INCONNU.

116. — Henri IV ; petite statue en bronze.

117 — Marie de Médicis ; petite statue en bronze.

SALON DE VÉNUS.

Entrée par le Salon de Mars.

Plafond, par François Lemoyne. — Junon empruntant la ceinture de Vénus.

Deux dessus de porte, par Jean Nocret. — 1° La Paix. — 2° La Science.

118 — Philippe de France (2), duc d'Anjou, déclaré Roi d'Espagne (Philippe V) (16 novembre 1700).

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau du baron Gérard.

119 — « La naissance de la Reine (3). » — « Junon » Lucine, déesse des accouchemens, met la jeune » Princesse entre les mains de la ville de Florence, » qui la reçoit tendrement entre ses bras, et dont

(1) Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, né en 1747, mort en 1793.

(2) Philippe de France, second fils de Louis de France, Dauphin (*le Grand Dauphin*), et de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, né en 1683, mort en 1746.

(3) Marie de Médicis, Reine de France et de Navarre, fille aînée de François-Marie de Médicis, 1er du nom, grand-duc de Toscane, et de Jeanne d'Autriche, née en 1575, mariée en 1600 à Henri IV, Roi de France et de Navarre, morte en 1642.

» elle admire les grandes destinées; ce qui est ex-
» primé par un génie qui tient une corne d'abon-
» dance, d'où sortent les marques de la royauté.
» Sur le devant du tableau est le fleuve d'Arno,
» accompagné des simboles qui le font connoître;
» et le Sagittaire qui est en haut dénote le tems
» de la naissance de la Reine (1). »

Tapisserie faite aux Gobelins,
d'après le tableau de Rubens.

120—« Henri IV (2) délibère sur son futur mariage.»
— « Jupiter et Junon ayant consulté ensemble sur
» le mariage du Roy, et luy ayant inspiré le chois
» de son épouse, l'Hymenée lui en apporte le por-
» trait, et l'Amour fait observer à ce monarque
» tous les traits de la beauté dont on voit qu'il est
» épris : Et pendant que la France le sollicite à la
» conclusion, deux Amours se saisissent de son
» casque et de son bouclier, comme pour lui ôter
» les instrumens de la guerre et pour laisser jouir
» le royaume d'une longue paix. »

Tapisserie faite aux Gobelins,
d'après le tableau de Rubens.

121 — « Le mariage de la Reine (3).» — « Le grand-
» duc Ferdinand (4) épouse la Princesse en vertu
» de la procuration du Roy Henri IV, que Belle-

(1) Cette explication et celles des onze tapisseries suivantes, sont tirées de l'ouvrage intitulé : *La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps.* 1710.

(2) *Voir la note* page 21.

(3) *Voir la note* page 22.

(4) Ferdinand Ier de Médicis, grand-duc de Toscane, né en 1549, mort en 1609.

» garde (1), grand-écuier de France, lui avoit ap-
» portée. Dossat (2) et Silleri (3) avoient négotié
» ce mariage, et le cardinal Aldobrandin (4), lé-
» gat du pape, en fait la cérémonie dans l'église
» de Santa Maria del Fiore. L'Hymenée porte la
» queue à la Reine, qui est accompagnée de la
» grande-duchesse (5) et des principales dames
» de sa cour : Et de l'autre côté est la noblesse
» françoise qui avoit suivi le marquis de Sil-
» leri, ambassadeur. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

122 — Portrait en pied de Marie de Médicis (6) sous la figure de Bellone.

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

SALON DE MINERVE.

Plafond par Antoine Coypel. — Le Triomphe de la Vérité. — « Minerve découvre la Vérité; Saturne

(1) Roger de Saint-Lary et de Termes, depuis duc de Bellegarde, né en 1562, mort en 1646.

(2) Arnaud d'Ossat, cardinal, né en 1536, mort en 1604.

(3) Nicolas Brulart, marquis de Sillery, président au parlement de Paris, ambassadeur extraordinaire près la cour de Rome, depuis chancelier de France, né en ...., mort en 1624.

(4) Pierre Aldobrandini, légat du pape Clément VIII auprès de Henri IV, né en ...., mort en 1621.

(5) Christine de Lorraine, grande-duchesse de Toscane, femme de Ferdinand de Médicis, Ier du nom, grand-duc de Toscane, tante de Marie de Médicis, née en ...., morte en 1636.

(6) *Voir la note* page 22.

» menace avec sa faulx l'Ignorance et le Men-
» songe, qui prennent la fuite. »

Dessus de porte, par Jean Nocret. — 1° La Justice. — 2° La Gloire. — 3° Les muses Calliope, Clio et Euterpe.

123—« La ville de Lyon va au-devant de la Reine (1).» — « Cette ville, sous une figure de femme, est » dans un char tiré par des lions qui sont ses sim-» boles, que deux Amours conduisent. Elle re-» garde en haut et admire les nouveaux mariez » qui sont dans le ciel sous les formes de Jupiter » et de Junon, le peintre faisant en cela allusion à » la devise que la Reine choisit en 1608, dont le » corps étoit une Junon apuyée sur un paon, avec » ces mots : VIRO PARTUQUE BEATA. Derrière eux est » l'Hymenée et les Amours, qui portent des flam-» beaux. »

Tapisserie faite aux Gobelins d'après le tableau de Rubens.

124—« L'accouchement de la Reine (2).» — « La Reine, » qui vient de mettre au monde Louis XIII (3), » le regarde d'un amour maternel qui change en » joye toutes les douleurs de l'enfantement. D'un » côté la Justice donne ce nouveau Prince en » garde au Génie de la Santé, et de l'autre est la » Fécondité qui, dans sa corne d'abondance, fait » voir les cinq autres enfans qui doivent naître » de la Reine. Le Soleil, dans son char, prend sa » course en haut et donne à connoître par là que » l'accouchement arriva le matin ; et la constella-

(1) *Voir la note* page 22.

(2) *Voir la note* page 22.

(3) *Voir la note* page 14.

» tion de Castor, qui est en haut, marque qu'il fut » heureux. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

125 — « Le Roy (1) part pour la guerre d'Allemagne. » « Le Roy Henri IV, avant d'aller en Allema- » gne pour secourir les marquis de Brande- » bourg (2) et de Neubourg (3), et les mettre en » possession de Cleves et de Juliers, donne à la » Reine (4) le gouvernement de son royaume. » Entre eux deux est le Dauphin (5), qui depuis » fut Louis XIII. Du côté du Roy sont les offi- » ciers de son armée sous les armes, qui atten- » dent Sa Majesté pour la suivre; et du côté de la » Reine sont la Prudence et la Générosité. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

126. — « La Reine (6) prend le parti de la paix. » — « La » Reine tient conseil à Angers avec les cardinaux » de la Valette (7) et de la Rochefoucaut (8); le » dernier fait signe à cette Princesse de prendre

(1) *Voir la note* page 21.

(2) Jean Sigismond, margrave de Brandebourg, né en 1572, mort en 1619.

(3) Philippe-Louis (fils aîné de Wolfgang, duc des Deux-Ponts), né en 1547, duc de Neubourg en 1560, mort en 1614.

(4) *Voir la note* page 22.

(5) *Voir la note* page 14.

(6) *Voir la note* page 22.

(7) Louis de Nogaret de la Valette-Espernon, archevêque de Toulouse, né en 1592, mort en 1639.

(8) François de la Rochefoucault, évêque de Senlis, grand-aumônier de France, né en 1558, mort en 1645.

» le rameau d'olive que lui présente Mercure, et » la porte à faire la paix avec le Roy (1) qui avoit » envoyé des députez pour travailler à un accom- » modement. Le cardinal de la Valette, au con- » traire, lui retient le bras et donne à connoître » par là qu'il est d'avis que la Reine soutienne » ses interests par les armes. Auprès de la Reine » est la Prudence, qui lui suggère de se tenir sur » ses gardes. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

SALON DE MERCURE.

Plafond, voussures et dessus de porte par M. Jean Alaux.

Plafond. — Mercure et Pandore.

A droite et à gauche du plafond. — Des génies portent les attributs de Mercure.

Voussures. — 1° Noces de Thétis et de Pelée. — 2° Assemblée des Dieux. — 3° Mercure remet la pomme à Pâris. — 4° Jugement de Pâris.

Dessus de porte. — 1° La Prudence. — 2° La Force.

127. — « Le Tems découvre la Vérité. » — « Le peintre voulant faire voir que la mésintelligence » qui avoit été entre Louis XIII (2) et Marie de » Médicis (3), sa mère, ne venoit que des faux » avis, a représenté dans ce tableau le Tems qui » découvre la Vérité, pendant que le Roy et la

(1) *Voir la note* page 14.

(2) *Voir la note* page 14.

(3) *Voir la note* page 22.

» Reine qui avoient été surpris par la malice des » hommes, se réconcilient à la face du ciel. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

128. — « La Reine (1) s'enfuit de la ville de Blois.» — « Parmi tous ces tableaux, la Reine voulut qu'il » y en eût quelqu'un qui donnât des marques à la » postérité de sa mauvaise fortune. C'est pour » cela qu'elle fit peindre dans celui-cy sa fuite » de Blois, lorsqu'elle fut contrainte de se sauver » par la fenêtre du château. Sa Majesté est accom- » pagnée de Minerve, et escortée du duc d'Éper- » non (2) qui l'attendoit avec quelques gens armez : » et pour ne laisser aucun doute de cette action, » le peintre fait voir une femme de chambre qui » suit la Reine et descend actuellement. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

129. — « Le voyage de la Reine (3) au Pont de Cé.» — « La Reine à cheval, le casque en tête comme » une autre Bellone, va prévenir une guerre ci- » vile qui se préparoit par les tumultes du Pont de » Cé. Cette Princesse est accompagnée de la Vic- » toire et de la Renommée qui sont en l'air, et de la » Force qui la suit à pied avec son lion. Le fond » du tableau est la ville du Pont de Cé, et au-des- » sus de la ville, on voit un aigle qui poursuit des » oiseaux de rapine : allégorie qui signifie l'atten- » tion qu'avoit la Reine à dissiper les ennemis de » l'État. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

(1) *Voir la note* page 22.

(2) Jean-Louis de Nogaret de La Valette, colonel-général de l'infanterie française, amiral de France, gouverneur de Provence, etc., né en 1554, mort en 1642.

(3) *Voir la note* page 22.

130 — « La conclusion de la paix.» — « La Reine (1) » ayant accepté le parti de s'accommoder avec le » Roy (2), est conduite par Mercure au temple de la » Paix : l'Innocence l'y pousse, et la Paix sur le » devant du tableau brûle les instrumens de la » guerre, pendant que la Fraude, la Fureur et » d'autres semblables vices veulent s'opposer aux » bons desseins de la Reine et font un dernier ef- » fort dans le transport de leur désespoir. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

131 — « La destinée de la Reine (3). » — « Les Par- » ques filent la vie de la Reine sous l'heureuse » constellation de Jupiter. Près du maître des » Dieux est Junon, déesse des accouchemens, » qui veut assister à la naissance de la princesse » pour la rendre digne de tous les hommes. »

Tapisserie faite aux Gobelins, d'après le tableau de Rubens.

SALON DE L'AURORE.

Plafond par Nicolas-Pierre Loir. — Le lever de l'Aurore ; de chaque côté, des amours.

APPARTEMENTS DU ROI.

Vestibule du Roi donnant sur le salon de l'Aurore et sur l'escalier de la Reine.

M. GARNERAY (LOUIS).

132 — Vue de l'Escaut. — Un groupe de bateaux flamands de différentes constructions remonte avec le flot vers le port d'Anvers. On aperçoit la ville dans le fond.

(1) *Voir la note* page 22.
(2) *Voir la note* page 14.
(3) *Voir la note* page 22.

M. TRIQUETI (HENRI DE).

133 — Valentine de Milan (1) et Charles VI (2).

BERTIN (JEAN-VICTOR).

134 — Vue de la ville d'Olevano, dans la Sabine.

RENOUX (CHARLES-CAÏUS).

135 — Intérieur de l'église Saint-Étienne-du-Mont.

M. GENOD (MICHEL-PHILIBERT).

136 — Mariage de deux Bressans, béni par leur aïeul.

DUNOUY (ALEXANDRE-HYACINTHE).

137 — Vue de Naples, prise auprès de Capo di Monte.

M. BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE).

138 — Une sortie de bois; vue prise en Picardie.

M. OLAGNON (PIERRE-VICTOR).

139 — Des sœurs hospitalières.

M. FLANDIN (EUGÈNE).

140 — Vue de Scutari.

M. DELABORDE (HENRI).

141 — Le Dante à la Verna.

M. GAYRARD père.

142 — L'Amour endormi ; statue en marbre.

(1) Valentine de Milan, duchesse d'Orléans, née en ...., morte en 1408.

(2) Charles VI, Roi de France, né en 1368, mort en 1422.

Salon de service.

M. GUÉ (OSCAR).

143 — L'église de Saint-Pierre, à Gênes.

M. PERROT (ANTOINE).

144 — Le baptistère de Pise.

M. BARRY (FRANÇOIS).

145 — Marine ; effet de brouillard.

RÉVOIL (PIERRE).

146 — Geoffroy de La Tour. — Le chroniqueur rapporte que, « ce héros de la première croisade » ayant délivré un lion des étreintes d'un énorme » serpent, l'animal reconnaissant ne voulut plus » quitter son bienfaiteur. Des musulmans s'étant » avancés pour s'emparer d'un défilé entre Pto- » lémaïs et Caypha, le découvrent endormi sur » son lion fidèle, environné de ses braves com- » pagnons d'armes Montmorency, Castel-Briant » et Damas. »

M. SÉBRON (HIPPOLYTE).

147 — Intérieur de l'église Saint-Vincent, à Rouen.

Salle du Conseil.

M. ROBERT (ALPHONSE).

148 — Vue du grand jet (parc de Saint-Cloud) prise du nouveau chemin tracé par le Roi.

M. PLACE (HENRI).

149 — Falaise d'Étretat.

M. BOUTON (CHARLES-MARIE).

150 — Vue intérieure de la cathédrale de Chartres.

151 — Vue intérieure de l'église de la ville d'Eu.

M. GUIAUD (JACQUES).

152 — Vue du château de Henri IV prise de la place, à Pau.

M. ESBRAT (RAIMOND-NOEL).

153 — Vue prise dans le parc d'Eu (septembre 1843).

APPARTEMENS DE LA REINE.

Vestibule du rez-de-chaussée.

VASSÉ (LOUIS-CLAUDE).

154 — Minerve assise; statue en marbre.

INCONNU.

155. — Vase en marbre orné de sculptures.

Escalier de la Reine.

Deux bas-reliefs en pierre, par Jacques-Philippe Lesueur, membre de l'Institut :

1° Hippomène et Atalante. — 2° Fête de Flore.

Antichambre.

PIGALLE (JEAN-BAPTISTE).

156 — Narcisse; statue en marbre.

M. HOSTEIN (ÉDOUARD).

157 — Vue prise aux environs de Thonon en Chablais (lac de Genève).

DUNOUY (ALEXANDRE-HYACINTHE).

158 — Vue du palais et du parc de Saint-Cloud.

BIDAULD (JOSEPH-XAVIER).

159 — Vue d'une cascade de l'Isola di Sora (royaume de Naples).

LAURENT (J.-A.).

160 — La reine Bathilde, veuve de Clovis II, roi des Francs, rend la liberté à de jeunes esclaves.

BOGUET (DIDIER).

161 — Paysage historique. — La Reine Audouère, première femme de Chilpéric Ier, roi des Francs, est précipitée dans un torrent par ordre de Frédégonde.

M. BRUNE (CHRISTIAN).

162 — Vue prise dans les Alpes.

M. GUET (CHARLEMAGNE-OSCAR).

163 — Danse de montagnards béarnais.

GUINDRAND.

164 — Vue d'un canal en Belgique.

M. CHAMPMARTIN (ÉMILE).

165 — Halte en Palestine en 1825.

Salon de service.

M. LEBLANC (ALEXANDRE).

166 — Site pris dans le palais des Césars, à Rome.

JOHANNOT (CHARLES-HENRI-ALFRED).

167 — Entrée de Mademoiselle de Montpensier (1) à Orléans pendant la Fronde, en 1652.

(1) Anne-Marie-Louise d'Orléans, fille aînée de Gaston-Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans, et Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier, née en 1627, morte en 1693.

M. LEBLANC (ALEXANDRE).

168 — Vue de la place du Grand-Duc, à Florence.

FORBIN (le comte de).

169 — Cloître de Santa-Maria Novella, à Florence.

BLANCHARD (CHARLES-OCTAVE).

170 — La lecture de l'Évangile dans l'église de l'Ara-Cœli, à Rome.

M. MERCEY (FRÉDÉRIC).

171 — Paysage. — Lisière d'une forêt.

M. LAPITO (AUGUSTE).

172 — Vue prise près le château Gaillard, en Normandie.

M. BOUTON (CHARLES-MARIE).

173 — Vue intérieure de Saint-Étienne-du-Mont.

M. DAUZATS (ADRIEN).

174 — Le couvent de Sainte-Catherine au mont Sinaï, fondé en 527 par l'empereur Justinien. — Ce couvent renferme environ soixante moines et trois cents domestiques. Il n'y a pas de porte; les moines ont pris cette précaution, quelque inconvénient qu'elle présentât, afin d'être toujours à l'abri d'une surprise; les voyageurs sont introduits par une fenêtre abritée par un auvent, au moyen d'une corde que l'on descend par une poulie, et au bout de laquelle est suspendu soit un bâton, soit une petite caisse.

VAN SPAENDONCK (d'après Gérard).

175 — Fleurs et fruits sur porcelaine.
(Copie faite en 1784 à la manufacture royale de Sèvres.)

1er *Salon.*

M. REGNY (ALPHÉE DE).

176 — Vue de Naples.

M. RICHARD (FLEURY-FRANÇOIS).

177 — Marie-Félice des Ursins (1), duchesse de Montmorency, au monastère de la Visitation, à Moulins.

M. FONTENAY.

178 — Paysage ; maison rustique.

M. ADELUS (JEAN-BAPTISTE).

179 — Vue du mont Saint-Michel.

LATTEUX (EUGÈNE).

180 — La cathédrale de Milan.

M. BORGET (AUGUSTE).

181 — Vue de Rio-Janeiro, prise de San Domingo.

LAURENT (J.-A.).

182 — L'enfance de Duguesclin (2). — « Un jour sa » mère (3), désolée de son indocilité, allait le

(1) Veuve de Henri de Montmorency, IIe du nom, duc de Montmorency, amiral et maréchal de France, née en 1660, morte en 1666.

(2) Bertrand Duguesclin, depuis connétable de France, duc de Molines et de Transtamare, en Castille, etc., né vers 1314, mort en 1380.

(3) Jeanne de Malesmains, dame de Sens, femme de Robert Duguesclin.

» punir, lorsqu'elle en fut détournée par une religieuse de ses amies, qui, savante dans l'art » de la divination, fit approcher le jeune Du- » guesclin, examina sa physionomie, ses traits et » ses mains, et prédit à sa mère qu'il serait le » plus grand personnage de son siècle. »

M. GRANET (FRANÇOIS-MARIUS).

183 — Prise d'habit d'une jeune fille d'Albano.

M. JUSTIN OUVRIÉ.

184 — Vue du grand canal, à Venise.

M. SCHNETZ (VICTOR).

185 — Une messe. — Un vieillard et une jeune fille en prière ; paysans des environs de Rome.

M. COUPIN DE LA COUPRIE (MARIE-PHILIPPE).

186 — Valentine de Milan (1) devant le tombeau du duc d'Orléans (2).

M. GUDIN (THÉODORE).

187 — Vue prise au large du port de Lorient.

M. LAPITO (LOUIS-AUGUSTE).

188 — Souvenirs des environs du lac Majeur, côté de la Suisse italienne.

M. DAGUERRE (LOUIS-JACQUES-MANDÉ).

189 — Intérieur d'une chapelle de l'église des Feuillants, à Paris.

(1) *Voir la note* page 30.

(2) Louis de France, duc d'Orléans, Ier du nom, comte de Valois, etc., pair de France, surintendant des finances et gouverneur du royaume, né en 1371, mort en 1407.

M^lle COLLIN (L.).

190 — Thomas Morus arrêté par ordre de Henri VIII, se sépare de sa fille dans la salle basse de la prison de Londres.

2^e *Salon.*

M. BIARD (FRANÇOIS).

191 — Le désert.

Salon de passage donnant sur le parc fermé.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH).

192—La nuit sur terre. — Le feu d'artifice.
193—Le soir sur terre. — Le retour des pêcheurs.
194—Le coup de vent. — L'orage sur terre.
195—La tempête. .... — L'orage sur mer.
196—Le matin sur terre.— Le départ des pêcheurs.
197—Le soir à la mer.. — L'entrée dans le port.
198—La nuit à la mer. — La promenade.
199—Le matin sur terre.— Le départ pour la pêche.

APPARTEMENTS DE S. A. R. MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS.

(*Entrée par le vestibule de l'escalier du Roi.*)

Vestibule.

M. TANNEUR (PHILIPPE).

200 — Vue de la rade de Toulon.

M. WATELET (LOUIS-ÉTIENNE).

201 — Paysage.

M. BIDAULD (JEAN-JOSEPH-XAVIER).

202 — Paysage avec chute d'eau.

M. GARNERAY (LOUIS).

203 — La pêche.

Salon de Service.

Dessus de porte en grisailles. — 1° Le triomphe. — 2° Le jeu de l'arc, par Sauvage. — 3° Le sacrifice, par M. Jean Alaux.

M. BOUHOT (ÉTIENNE).

204 — Intérieur de la chapelle de la Vierge dans l'église Saint-Sulpice.

M. DE DRÉE (ADRIEN).

205 — Vue du lac d'Annecy, en Savoie.

Cabinet.

Deux dessus de porte en grisailles. — Minerve et Uranie.

Chambre à coucher de S. A. R. Mgr. le Comte de Paris.

M. FRANQUE (PIERRE), d'après Pierre Mignard.

206 — Henriette-Anne d'Angleterre (1) (*Madame*), duchesse d'Orléans.

(1) Henriette-Anne d'Angleterre, deuxième fille de Charles Ier, roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, et de Henriette-Marie de France, née en 1644, mariée en 1661 à Philippe de France (*Monsieur*), duc d'Orléans, morte en 1670.

M. FRANQUE (PIERRE), d'après Hyacinthe Rigaud.

207 — Elisabeth-Charlotte de Bavière (1), duchesse d'Orléans.

Chambre à coucher de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans.

Deux dessus de porte. — 1° l'Aurore. — 2° Diane, par Jean Gassies.

Cabinet.

Dessus de porte. — Deux muses, par Sauvage.

REZ-DE-CHAUSSÉE.

APPARTEMENTS DE S. A. R. MADAME LA PRINCESSE ADÉLAIDE D'ORLÉANS.

Vestibule.

M. PRADIER (JAMES).

208 — Cyparisse ; statue en marbre.

M. SEURRE (aîné).

209 — Sylvie déplorant la mort de son cerf ; statue en marbre.

(1) *Voir la note* page 16.

INCONNU.

210 } Deux vases en marbre blanc, ornés de sculp-
211 } tures.

212 } Deux coupes en porphyre.
213 }

M. GAYRARD père.

214 — Diane surprise au bain ; statue en marbre.

M. LEMOYNE-SAINT-PAUL.

215 — Galatée sur les eaux ; groupe en marbre.

INCONNU.

216 — Deux vasques en porphyre, à panse cannelée.

Antichambre.

INCONNU.

217 — L'Amour endormi, petite statue en marbre d'après l'antique.

Salon de service.

BERTIN (JEAN-VICTOR).

218 — Vue prise dans les Apennins, sur l'ancienne voie Valérie. — On aperçoit un temple dédié à Minerve Médica, et la petite ville de ce nom. Un groupe de Romains dépose des couronnes sur le tombeau d'Atticus.

Mme EMPIS.

219 — Le cap Rosso, en Corse.

M. RÉGNIER (AUGUSTE).
220 — Une forêt.

Salon.

M. GARNEREY (HIPPOLYTE).
221 — Restes de l'église des Augustins, à Rouen.

M. SAGLIO (CAMILLE).
222 — Vue prise dans l'Oberland.

HAUDEBOURT-LESCOT (ANT.-CÉCILE-HORT. VIEL, Mme).
223 — Vœu à la Madone pendant un orage.

VAN SPAENDONCK (GÉRARD).
224 — Des fleurs.

M. GIGOUX (JEAN).
225 — Laure et Pétrarque.

GIORGION (GIORGIO BARBARELLI, dit le). (*École vénitienne.*)
226 — Le chevalier Bayard (1).

Cabinet.

M. LAPITO (LOUIS-AUGUSTE).
227 — Vue de Suisse.

(1) Pierre du Terrail, seigneur de Bayard, dit *le chevalier sans peur et sans reproche*, fils d'Aimoin du Terrail et d'Hélène Aleman de Laval, né en 1476, mort en 1524.

VAN SPAENDONCK (CORNEILLE).

228 — Des fleurs.

M. LECOMTE (HIPPOLYTE).

229 — Marie Stuart (1) s'échappant du château de Lochleven.

M. VAN DER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE).

230 — Paysage ; étude d'après nature.

M. VAN DER BURCH père (ÉMILE).

231 — Paysage ; site composé.

Chambre à coucher.

M. LEBLANC (ALEXANDRE).

232 — Vue de Florence, prise dans la promenade de Cacine.

233 — Intérieur d'un cloître.

M. CABAT (LOUIS).

234 — Vue de l'étang de Ville-d'Avray.

Vestibule de la Chapelle.

M. NANTEUIL (CHARLES-FRANÇOIS).

235 — Saint Louis; statue en plâtre.

236 — Saint Philippe; statue en plâtre.

(1) Marie Stuart, Reine de France et d'Écosse, née en 1542, morte en 1587.

M. GOURDEL (JULIEN-JEAN).

237 — L'éducation de la Vierge; groupe en pierre.

CHAPELLE.

Les grisailles des voussures ont été peintes par Sauvage.

Les sculptures des archivoltes sont de Deschamps.

Le bas-relief du maître-autel a été sculpté par Jacques-Philippe Lesueur, membre de l'Institut.

DEUXIÈME ÉTAGE.

APPARTEMENTS DE S. A. R. Mgr. LE DUC DE NEMOURS.

Chambre à coucher.

RENOUX (CHARLES-GAÏUS).

238 — Vue de Baccarach (Prusse Rhénane).

M. LANSAC (ÉMILE DE).

239 — Une forge.

M. VINIT (LÉON).

240 — Vue de la cathédrale de Palerme.

Salon de service.

BERTIN (JEAN-VICTOR).

241 — Site des Alpes ; sujet pastoral.

REMILLIEUX (PIERRE-ÉTIENNE).

242 — Guirlande de fleurs et de fruits dans une corbeille.

M. TOURNIER.

243 — Fruits, oiseaux et bas-reliefs.

M. LEMASLE.

244 — Une tireuse de cartes; souvenirs de Naples.

Salon.

M. DAUZATS (ADRIEN).

245 — La Giralda de Séville.

M. RÉMOND (CHARLES).

246 — Vue prise aux environs d'Appignano, à vingt milles d'Ancône.

M. DUPRESSOIR (JOSEPH-FRANÇOIS).

247 — Vue générale d'Édimbourg, près Kinghorn.

M. GUIGNET (ADRIEN).

248 — Cambyse et Psamménite.

HAUDEBOURT-LESCOT (ANT.-CÉCILE-HORT. VIEL, Mme).

249 — Scène d'inondation.

APPARTEMENTS
DE S. A. R. Mgr. LE PRINCE DE JOINVILLE.

Salon.

CONSTANTIN (JEAN-ANTOINE).

250 — Paysage; ermitage.

CHAUVIN.

251 — Vue de la Rufinella (États-Romains).

DANVIN (MARIE-FÉLIX-VICTOR).

252 — Ville de Normandie ; marine.

M. FRANQUE (PIERRE).

253 — Chapelle d'une église, à Naples.

M. MAYER (AUGUSTE).

254 — L'*Océan,* vaisseau de 120 canons, désarmé au port de Brest.

M. DAGNAN (ISIDORE).

255 — Une forêt.

APPARTEMENTS DE S. A. R. Mgr. LE DUC D'AUMALE.

Salon.

M. GARNERAY (LOUIS).

256 — La pêche aux harengs par les barques de Dieppe.

M. BIARD (FRANÇOIS).

257 — Magdalena-Bay ; vue prise de la presqu'île des Tombeaux, au nord du Spitzberg. Effet d'aurore boréale.

MILLIN-DUPERREUX.

258 — Grande chartreuse de Grenoble.

PAVILLON VALOIS.

APPARTEMENTS
DE S. A. R. Mgr. LE DUC DE MONTPENSIER.

Petit salon.

M. RÉGNIER (AUGUSTE).

259 — Église en ruine à l'entrée d'un bois ; effet de pluie.

1er *Salon.*

M. ALIGNY (THÉODORE).

260 — Vue prise à Amalfi dans le golfe de Salerne.

M. JUSTIN-OUVRIÉ.

261 — Vue de la ville et du château de Pau.

MALBRANCHE (LOUIS-CLAUDE).

262 — Entrée d'un port ; clair de lune.

M. BOUQUET (MICHEL).

263 — Ruines de l'abbaye de Lanvaux (Morbihan).

M. COTTRAU (FÉLIX).

264 — La sortie du bateau (lac de Thoun).

Mme HERSENT (LOUISE-MARIE-JEANNE), née MAUDUIT.

265 — Visite de Sully (1) à la reine Marie de Médicis (2) le lendemain de la mort d'Henri IV (3).

(1) Maximilien de Béthune, Ier du nom, duc de Sully, grand-maître de l'artillerie, ministre, puis maréchal de France, né en 1559, mort en 1641.
(2) *Voir la note* page 22.
(3) *Voir la note* page 21.

Chambre à coucher.

M. ROBERT (ALPHONSE).

266 — Vue prise à Jonquières (Oise).

BONINGTON (RICHARD PARKES).

267 — Vue de Venise.

268 — Vue de Venise.

M. GARNEREY (HIPPOLYTE).

269 — Le vieux marché d'Elbeuf.

M. VILLA AMIL (GENARO PEREZ DE).

270 — Intérieur de la cathédrale de Cordoue.

M. SÉBRON (HIPPOLYTE).

271 — Intérieur de l'église Saint-Paul, à Anvers.

2e *Salon.*

M. BRUNE (CHRISTIAN).

272 — Glacier et chute d'eau en Suisse.

M. JOYANT (JULES).

273 — Vue de l'église Sainte-Marie-de-la-Santé, à Venise.

M. LABOUÈRE (TANCRÈDE DE).

274 — Vue d'Alger, prise de la route de Blidah.

M. BACCUET (PROSPER).

275 — Vue du mont Taygète et de Misitra, prise de Sparte (Grèce).

M. SÉBRON (HIPPOLYTE).

276 — Vue du château de Neuilly.

M. BOUTON (CHARLES-MARIE).

277 — Intérieur du palais des Thermes.

Cabinet.

M. RÉGNIER (AUGUSTE).

278 — Vue d'Amboise; effet de lune.

DANVIN (MARIE-FÉLIX-VICTOR).

279 — Vue de la chapelle de Saint-Pierre dans l'enceinte de l'abbaye de Jumiège.

M. CHAZAL (ANTOINE).

280 — Une *Yucca gloriosa* dans le parc de Neuilly.

M. GÉLIBERT (PAUL).

281 — Etude de mouton.

JARDIN DU ROI.

PARTERRE DE L'ORANGERIE.

Côté droit.

LEFÈVRE (DOMINIQUE).

282 — Apollon; statue en marbre.

INCONNU.

283 — Vase en marbre, orné de figures de tritons et de dauphins.

284 — Vase en marbre, avec doubles anses à têtes barbues.

FOGGINI (GUY-BENOIT).

285 — Un faune; statue en marbre d'après l'antique.

INCONNU.

286 — Vase en marbre, orné de têtes de Bacchus, de feuilles de vigne et de lierre.

287 — Psyché; statue en marbre.

Côté gauche.

LEFÈVRE (DOMINIQUE).

288 — Diane; statue en marbre.

INCONNU.

28 — Vase en marbre, orné de têtes de Bacchus, de feuilles de vigne et de lierre.

INCONNU.

290 — Vase en marbre, orné de figures de tritons et de dauphins.

LEGROS (PIERRE).

291 — Un faune; statue en marbre.

292 — Vase en marbre, avec doubles anses à têtes barbues.

FRANQUEVILLE (PIERRE).

293 — Mercure; statue en marbre d'après l'antique.

ALLÉE DES ORANGERS.

Côté droit.

INCONNU.

294 — L'Automne ; terme en marbre.

295 — L'Hiver ; terme en marbre.

296 — Hippomène et Atalante, groupe en marbre.

COUSTOU (GUILLAUME).

297 — Melpomène ; statue en marbre, d'après Anselme Flamen.

INCONNU.

298 — Antinoüs ; statue en marbre.

SUSINI (FRANCESCO).

299 — Bacchus et un petit satyre ; groupe en marbre.

FALCONET (ÉTIENNE-MAURICE).

300 — La Musique ; statue en marbre.

INCONNU.

301 — Diane ; statue en pierre factice.

Côté gauche.

INCONNU.

302 — Le Printemps ; terme en marbre.

303 — L'Été ; terme en marbre.

304 — Méléagre terrassant le sanglier de Calydon ; groupe en marbre.

305 — Junon ; statue en marbre.

306 — Hygie ; statue en marbre.

307 — Un Athlète ; statue en marbre.

ADAM (LAMBERT-SIGISBERT).

308 — La Poésie lyrique ; statue en marbre.

INCONNU.

309 — Apollon ; statue en pierre factice.

LES VINGT-QUATRE JETS.

310, 301, 312, 313 — Quatre lions en pierre factice.

Côté droit.

INCONNU.

314 — Vénus et l'Amour ; groupe en marbre.

FRANÇOIS.

315 — Vase en marbre, orné de coquilles.

INCONNU.

316 — Cérès ; statue en marbre.

MAZELINE (PIERRE).

317 — Vase en marbre, orné de coquilles.

INCONNU.

318 — Un faune endormi ; statue en marbre.

LEGROS (PIERRE).

319 — Le Point-du-Jour ; statue en marbre.

RAON (JEAN).

320 — Arion jouant de la lyre ; statue en marbre.

RAYOL.

321 — Ino tenant un aviron ; statue en marbre.

Côté gauche.

INCONNU.

322 — Iris ; statue en marbre.

FLAMEN (ANSELME).

323 — Vase en marbre, orné de coquilles.

324 — Une nymphe de Diane ; statue en marbre.

JOUVENET.

325 — Vase en marbre, orné de coquilles.

ANGUIER (MICHEL).

326 — Amphitrite ; statue en marbre.

TUBY (JEAN-BAPTISTE).

327 — Acis jouant de la flûte ; statue en marbre, d'après l'antique.

328 — Galatée ; statue en marbre.

MAGNIER (PHILIPPE).

329 — Flore ; statue en marbre.

AUTOUR DES VINGT-QUATRE JETS.

Côté droit.

330 — Pan ; terme en pierre factice.

331 — L'Automne ; id.

332 — L'Hiver ; id.

333 — Le Printemps; id.
334 — L'Été; id.

Côté gauche.

335 — Pan; terme en pierre factice.
336 — L'Automne; id.
337 — L'Hiver; id.
338 — Le Printemps; id.
339 — L'Été; id.

AU-DESSUS DES VINGT-QUATRE JETS.

340, 341, 342, 343 — Quatre vases en pierre factice, d'après des vases du tapis-vert, à Versailles.

TAPIS DES TROIS BOUILLONS. — 1re PARTIE.

Côté droit en descendant vers le château.

INCONNU.

344 — Vase en marbre.
345 — La Maladie; statue en marbre.

Côté gauche.

INCONNU.

346 — Vase en marbre.
347 — La Santé; statue en marbre.

TAPIS DES TROIS BOUILLONS. — 2e PARTIE.

COYZEVOX (ANTOINE).

348 — Le Rhône; statue colossale en marbre.

Côté droit.

INCONNU.

349 — L'Amour et Psyché ; groupe en marbre.

350, 351 — Deux vases en marbre.

Côté gauche.

INCONNU.

352 — Jeune guerrier blessé ; statue en marbre.

353, 354 — Deux vases en marbre.

FONTAINE DES GOULOTTES.

INCONNU.

355, 356, 357, 358 — Quatre chiens en bronze.

Côté droit.

INCONNU.

359, 360 — Deux vases en marbre ornés de têtes de faunes.

361 — Vénus callypige ; statue en marbre.

Côté gauche.

INCONNU.

362, 363 — Deux vases en marbre ornés de têtes de faunes.

364 — Le faune cymballier ; statue en marbre.

GRAND TAPIS-VERT.

PIETRO DELLA VALLE.

365 — Le Centaure ; statue en marbre, d'après l'antique.

SALLE VERTE.

M. LEMOYNE-SAINT-PAUL.

366 — Jeune fille jouant avec un enfant; groupe en marbre.

BASSIN DU FER-A-CHEVAL.

INCONNU.

367 — Melicus; statue en bronze.

Côté droit, en regardant le château.

INCONNU.

368 — Mercure enlevant Hébé; groupe en bronze.

369 — Jason terrassant le dragon ; groupe en bronze.

370 — Mercure ; statue en bronze.

Côté gauche.

INCONNU.

371 — L'Aurore sur son char ; statue en bronze.

VALADIER (LOUIS).

372 — Une amazone ; statue en bronze.

KELLER (fonte de JEAN-BALTHAZAR et JEAN-JACQUES).

373 — Vénus ; statue en bronze.

JARDIN DE MONTRETOUT.

INCONNU.

374 — Jeune homme couronné de lierre ; petite statue en marbre.

375 — Flore ; petite statue en marbre.

M. PETITOT (LOUIS).

376 — Cérès ; petite statue en marbre, d'après l'antique.

INCONNU.

377 } — Deux vases en marbre.
378 }

379 } — Deux vases en granit.
380 }

381 — Vase en marbre bleu turquin, orné de mascarons et de feuilles de vigne.

JARDIN D'APOLLON.

COUSTOU (GUILLAUME).

382 — Apollon ; statue en marbre.

GRILLE DE VILLE-D'AVRAY.

au bas de la butte de la Brosse.

COYZEVOX (d'après Antoine).

383 — L'Abondance ; groupe en pierre factice.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LES OUVRAGES SONT PLACÉS DANS LES APPARTEMENTS ET DANS LES JARDINS

DU PALAIS DE SAINT-CLOUD.

Adam (Lambert-Sigisbert), sculpteur, né en 1700, mort en 1759..... Pages 51

Mr Adelus (Jean-Baptiste), peintre..... 35

Mr Alaux (Jean), idem..... 14, 27, 38

Mr Aligny (Théodore), idem..... 46

Allégrain (Étienne), idem, né en 1655, mort en 1736..... 16, 17

Anguier (Michel), sculpteur, né en 1612, mort en 1686..... 52

Mr Baccuet (Prosper), peintre..... 48

Mr Badin (Pierre-Adolphe), idem..... 21

Mr Balthasar (Casimir de), idem..... 21

Mr Barbier (Nicolas-Alexandre), idem..... 30

Mr Barry (François), idem..... 31

Bellotto (Bernardo), idem, vivait en 1718..... 18

Bertin (Jean-Victor), idem, né en 1775, mort en 1842..... 30, 40, 43

Bertin (Nicolas), idem, né en 1667, mort en 1736..... 10, 16, 18

Mr Biard (François), idem..... 37, 45

Bidauld (Jean-Joseph-Xavier), idem, né en 1757, mort en 1846..... 33, 38

Blanchard (Charles-Octave), idem, né en 1814, mort en 1842..... 34

Boguet (Didier), idem, né en ...., mort en 1839. 33

Bonington (Richard Parkes), id., né en 1802, mort en 1828..... 47

Mr Borget (Auguste), peintre..... Pages 35
Boucher (François), idem, né en 1704, mort en 1770. 10
Boucher (école de) 11
Mr Bouhot (Étienne), peintre..... 38
Mr Boulanger (Louis), idem..... 22
Boullongne (Bon), idem, né en 1649, mort en 1717. 18
Mr Bouquet (Michel), idem..... 46
Mr Bouton (Charles-Marie), idem..... 31, 34, 48
Bridan (Pierre-Charles), sculpteur, né en 1766, mort en 1836..... 5
Mr Brune (Christian), peintre..... 33, 47
Mr Cabat (Louis), peintre..... 42
Canaletto (Antonio Canal, dit), idem, né en 1697, mort en 1768..... 9, 10, 12, 13, 15, 19
Mr Champmartin (Emile), idem..... 33
Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), idem, né en 1699, mort en 1779..... 11
Mr Chasseriau (Théodore), idem..... 21
Chauvin, idem, né en ...., mort en 1832..... 45
Mr Chazal (Antoine), idem..... 48
Mlle Collin (L.), idem..... 37
Constantin (Jean-Antoine), idem, né en...., mort en 1844..... 44
Mr Cottrau (Félix), idem..... 46
Mr Coupin de la Couprie (Marie-Philippe), idem..... 36
Coustou (Guillaume), sculpteur, né en 1716, mort en 1777..... 50, 56
Coypel (Antoine), peint, né en 1661, mort en 1722. 6, 9, 24
Coypel (Noël-Nicolas), idem, né en 1692, mort en 1735..... 11, 16, 17
Coyzevox (Antoine), sculpteur, né en 1640, mort en 1720..... 53, 56

Mr Dagnan (Isidore), peintre..... Pages 45
Mr Daguerre (Louis-Jacques-Mandé), idem..... 36
Danvin (Marie-Félix-Victor), idem, né en 1802, mort en 1842..... 45, 48
Mr Dauzats (Adrien), idem..... 34. 44
Mr De Drée (Adrien), peintre..... 38
Mr Delaborde (Henri), idem..... 30
Deschamps, sculpteur..... 43
Detroy fils (Jean-François), peintre, né en 1680, mort en 1752..... 16
Duchesne, idem, vivait vers 1650..... 14
Dumont (Jacques), dit le Romain, peintre, né en 1700, mort en 1781..... 9, 20
Dunouy (Alexandre-Hyacinthe), idem, né en 1757, mort en 1841..... 30, 33
Mr Dupressoir (Joseph-François), idem..... 44
Mme Empis, peintre..... 40
Mr Esbrat (Raimond-Noël), idem..... 32
Falconet (Étienne-Maurice), sculpteur, né en 1616, mort en 1791..... 51
Flamen (Anselme), idem, né en 1647, mort en 1717..... 46, 52
Mr Flandin (Eugène), peintre..... 30
Foggini (Guy-Benoît), sculpteur, né en 1652, mort vers 1700..... 50
Mr Fontenay, peintre..... 35
Forbin (le comte de), idem, né en 1777, mort en 1841..... 34
François, sculpteur, né....., mort dans le XVIIe siècle..... 52
Mr Franque (Pierre), idem..... 21, 38, 39, 45
Franqueville (Pierre), sculpteur, né en 1548, mort. 50
Mr Garneray (Louis), peintre..... 29, 38, 45

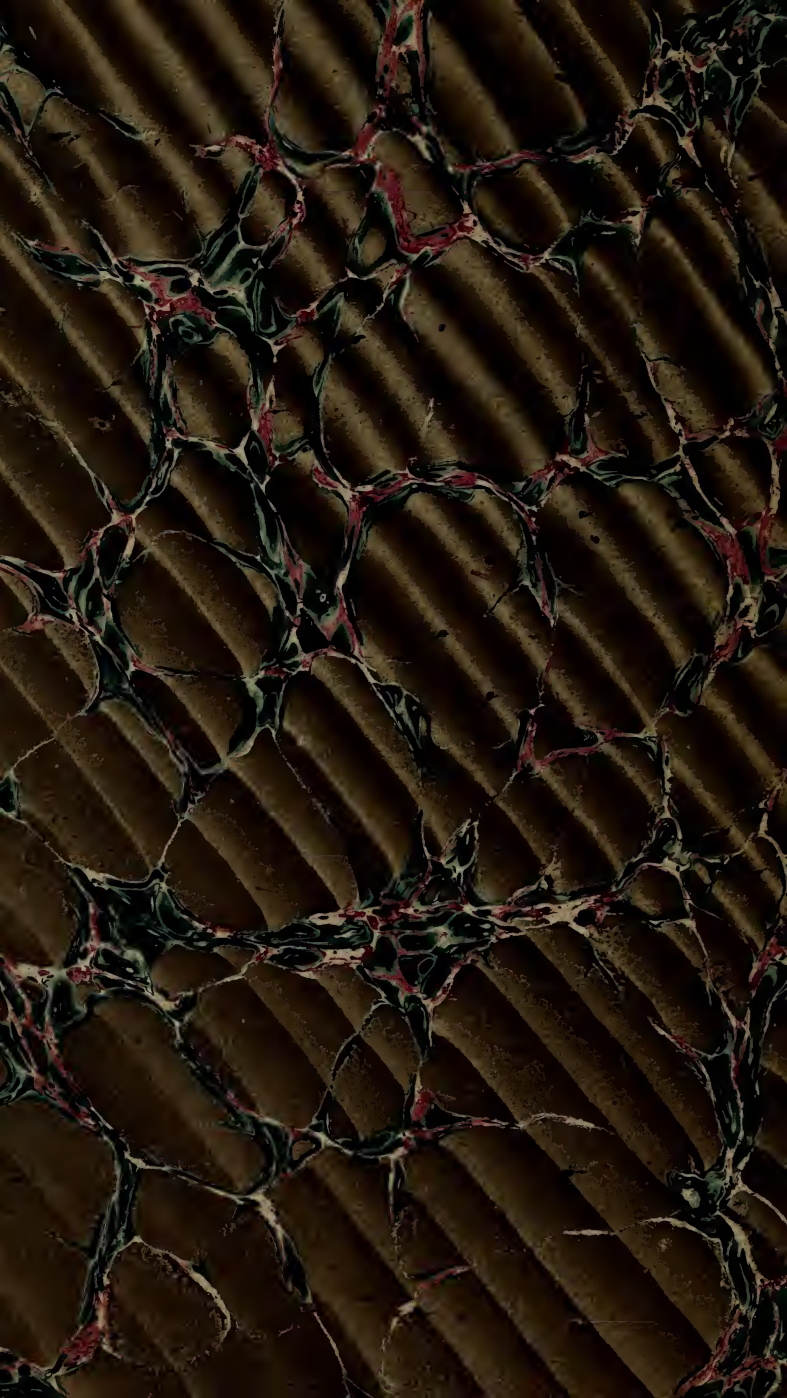
Mr Garnerey (Hippolyte), idem..... Pages 41, 47
Gassies (Jean), idem, né en 1786, mort en 1832.... 39
Gastiels, idem..... 18
Mr Gayrard père, sculpteur..... 30, 40
Mr Gélibert, (Paul), peintre..... 48
Mr Génod (Michel), idem..... 30
Gérard (d'après le baron)..... 22
Mr Gigoux (Jean), peintre..... 41
Giordano (le chevalier Luca), idem, né en 1632, mort en 1705..... 12
Giorgion (Giorgio Barbarelli, dit le), idem, né en 1477, mort en 1511..... 41
Gourdel, sculpteur..... 43
Mr Granet (François-Marius), peintre..... 36
Mr Gudin (Théodore), idem..... 36
M Gué (Oscar), idem..... 31
Mr Guet (Charlemagne-Oscar), idem..... 33
Me Guiaud (Jacques), idem..... 32
Mr Guignet (Adrien), idem..... 44
Guindrand, peintre, né en ..., mort en 1843..... 33
Guillois (François-Pierre), sculpteur, né en 1765, mort en..... 5
Haudebourt-Lescot (Antoinette-Cécile-Hort.-Viel, Mme), peintre, née en 1784, morte en 1845.. 41, 44
Mme Hersent (Louise-Marie Jeanne), née Mauduit, id.. 46
Mr Hostein (Edouard), idem..... 32
Johannot (Charles-Henri-Alfred), idem, né en 1800, mort en 1837..... 33
Mr Jollivet (Jules), idem..... 46
Jouvenet, sculpteur, né...., mort dans le 18e siècle. 52
Mr Joyant (Jules), idem..... 47

Julien (Pierre), idem, né en 1731, mort en 1804. Pag. 5
Mr Justin-Ouvrié, peintre..... 36, 46
Keller (Jean-Balthazar), fondeur, né en 1638, mort en 1702..... 55
Keller (Jean-Jacques), idem, né vers 1630, mort... 55
Mr Labouère (Tancrède de), peintre..... 47
Lahyre (Laurent de), peintre, né en 1606, mort en 1656. 13
Mr Lansac (Emile de), idem..... 43
Mr Lapito (Louis-Auguste), idem 34, 36, 41
Latteux (Eugène), idem, né en 1806, mort en 1840. 35
Laurent (J.-A.), idem, né en... mort en 1832. 33, 35
Mr Leclanc (Alexandre), peintre... ..... 33, 34, 42
Le Brun (Charles), idem, né en 1619, mort en 1690. 7
Mr Lecomte (Hippolyte), idem..... 42
Lefèvre (Dominique), sculpteur, né...., mort vers 1690..... 48
Legros (Pierre), idem, né en 1666, mort en 1719 50, 51
Le Lorrain (Robert), sculpteur, né en 1666, mort en 1743..... 5
Mr Lemasle, peintre..... 44
Lemoyne (François), idem, né en 1688, mort en 1737. 13, 19
Mr Lemoyne-Saint-Paul, sculpteur..... 40, 55
Lesueur (Jacques-Philippe), idem, né en 1759, mort en 1831..... 32, 43
Loir (Nicolas-Pierre), peintre, né en 1624, mort en 1679..... 29
Magnier (Philippe), sculpteur, né en 1647, mort en 1715..... 52
Malbranche (Louis-Claude), peintre, né en 1790, mort en 1838..... 46
Marieschi (Jacopo), id., né en 1711, mort en 1794. 18
Marot (François), peintre, né en 1667, mort en 1719. 11, 17

Mr Mayer (Auguste), idem..... Pages 46
Mazeline (Pierre), sculpt., né en 1633, mort en 1708.5, 52
Mr Mercey (Frédéric), peintre..... 34
Mignard (Pierre), idem, né en 1610, mort en 1695. 6, 7, 20, 38
Millin-Duperreux, peintre..... 45
Monnoyer (Jean-Baptiste), idem. né en 1635, mort en 1699..... 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19
Moucheron (Isaac), idem, né en 1670, mort en 1744..... 11, 12
Nanteuil sculpteur..... 42
Natoire (Charles), idem, né en 1700, mort en 1777..... 13, 15, 17, 18
Nocret (Jean), peintre, né en 1617, mort en 1672. 22, 25
Mr Olagnon (Pierre-Victor), peintre..... 30
Pannini (Giovanni-Paolo), peintre, né en 1691, mort en 1764..... 10
Mr Perrot (Antoine), idem..... 31
Pietro della Valle, sculpteur, né..... mort.... 55
Mr Petitot (Louis), idem..... 56
Pigalle (Jean-Baptiste), idem, né en 1714, mort en 1785..... 32
Mr Place (Henri), peintre..... 31
Mr Pradier (James), idem..... 39
Raon (Jean), sculpteur, né en 1631, mort en 1707. 51
Raoux (Jean), peintre, né en 1677, mort en 1734... 14
Rayol, sculpteur, né...., mort dans le XVIIIe siècle. 52
Regnault (Jean-Baptiste), peintre, né en 1754, mort en 1829..... 19
Mr Régnier (Auguste), idem..... 41, 46, 48
Mr Regny (Alphée de), idem..... 35

Mr Remillieux (Pierre-Etienne), idem..... Pages 44
Mr Rémond (Charles), idem..... 44
Mr Renoux (Charles-Caïus), idem, né en 1795, mort en 1846..... 30, 43
Restout le père (Jean), idem, né en 1692, mort en 1768..... 15
Révoil (Pierre), idem, né en 1776, mort en 1842.. 31
Reynolds (d'après Josué)..... 22
Mr Richard (Fleury-François), peintre..... 35
Rigaud (d'après Hyacinthe)..... 21, 39
Mr Robert (Alphonse), peintre..... 31, 47
Robert (Hubert), idem, né en 1733, mort en 1808..... 11, 12, 16, 17
Roslin (d'après Alexandre)..... 21
Rubens (d'après)..... 23, 24, 25, 26, 27 28, 29
Rysbrack (Pierre), peintre, vivait en 1713..... 9, 20
Mr Saglio (Camille), peintre..... 41
Sauvage (Piat-Joseph), idem..... 38, 39, 43
Mr Scheffer (Ary), idem..... 6
Mr Schnetz (Victor), idem..... 36
Mr Sebron (Hippolyte), idem..... 31, 47, 48
Mr Seurre (Emile), sculpteur..... 39
Susini (Francesco), idem, né....., mort..... 50
Mr Tanneur (Philippe), peintre..... 37
Mr Tournier, idem..... 44
Mr Triqueti (Henri de), peintre et sculpteur..... 30
Tuby (Jean-Baptiste), idem, né en 1630, mort en 1700..... 52
Valadier (Louis), idem, né...., mort..... 55
Vandael (Jean-François), peintre, né en 1764, mort en 1840..... 11
Mr Van der Burch père (Emile), idem..... 42

Mr Van der Burch (Jacques-Hippolyte), idem...Pages 42
Van der Meulen (Antoine-François), idem, né en 1634, mort en 1690..... 7, 12, 13
Van Os (Jean), idem, né en 1744, mort en 1814.. 17
Van Spaendonck (Corneille), idem, né en ...., mort en 1839..... 42
Van Spaendonck (Gérard), idem, né en 1746, mort en 1822..... 11, 35, 41
Vassé (Louis-Claude), sculpteur, né vers 1719, mort en 1772..... 32
Verdier (François), peintre, né en 1651, mort en 1730. 13
Vernet (Claude-Joseph), idem, né en 1714, mort en 1789..... 9, 15, 19, 37
Vicentini (Antonio), peintre, né en 1688, mort en 1782..... 16
Mr Villa-Amil (Genaro Perez de), idem..... 47
Mr Vinit (Léon), idem..... 43
Mr Wachsmut (Ferdinand), peintre..... 21
Watteau (école de)..... 9
Mr Watelet (Louis-Étienne), peintre..... 38

86-B21699

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00111 4657